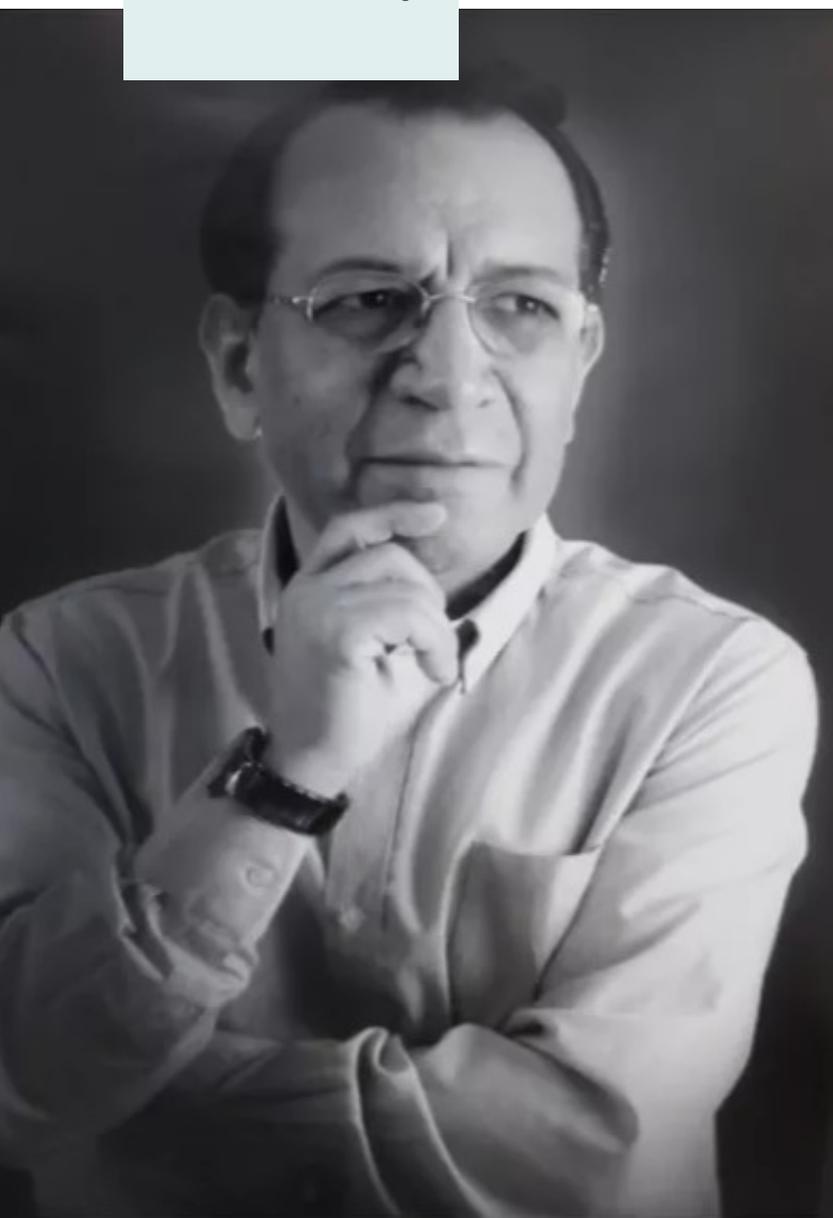




Olmedo
Alvarado®



OLMEDO ALVARADO

Currículum Vitae Resumido

Vive y trabaja en Cuenca- Ecuador

Artista multidisciplinario, trabaja en diversas técnicas y medios:

- Pintura
- Escultura
- Instalaciones
- Performance
- Intervenciones Urbanas
- entre otros.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Magíster en Artes: Dibujo Pintura y Escultura. Universidad de Cuenca.
- Diplomado Superior en Estudios del Arte. Universidad de Cuenca. Universidad de Cuenca.
- Profesor de Dibujo y Pintura, Escuela de Bellas Artes Universidad de Cuenca.
- Restauración de Pintura de Caballete en el Instituto Nacional de Restauración, Madrid, España.
- Estudios de Museología en la Universidad Pontificia Cuenca.

ACTIVIDADES PROFESIONALES

- Miembro de la Sección Artes Plásticas de la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay.
- Director de la Academia de Arte Alvarado.
- Profesor Titular de Facultad de Artes, Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Cuenca (continúa).
- Miembro del Consejo Mundial de Artistas Plásticos.
- Director de la Escuela de Artes Visuales, Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.
- Vocal del Directorio de la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay. 2003-2007.
- Jurado de admisión III Pre Bial de Pintura de Cuenca.
- Miembro del Directorio de la Fundación Bial de Cuenca, V-XI – XII – XIV-XV edición.
- Sub Decano de la Facultad de Artes, Universidad Cuenca. Diciembre 2011 –Abril 2013.
- Curador de muestras y exposiciones de Estudiantes de la Escuela de Artes Visuales U. Cuenca.
- Co Curador del proyecto Internacional Gigantes y Derivas “Diagnóstico Terminal” Octubre 2018.
- Curador de la exposición “La Máquina para demoler teorías” Galería Saladentro, Cuenca 2019.
- Curador Técnico de la Exposición “Somos Barroco” Julio 2019.
- Jurado de Admisión “60° Salón de Julio” Museo Municipal de Guayaquil 2019.
- Curador de la muestra “Sobre el Cuerpo” Museo de la Universidad de Cuenca, Enero 2020.
- Organizador del “III Congreso Internacional de Crítica, Filosofía y Teoría del Arte Contemporáneo” Estéticas Otras, Cuenca 2020.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- Participación en el mural “América Unida por el Arte”, con Artistas de América. Panamá. Septiembre 1993.
- Invitado a participar en el Sexto Simposio de Escultura sobre Nieve. Manitoba, Winnipeg, Canadá. Febrero de 1996.
- Invitado a dictar un Taller de Creatividad en la Academia de Bellas Artes Ganexa de la ciudad de Panamá. Mayo 1996.
- Invitado a dictar un Taller de Arte en Brooks School, Boston 1998.
- Invitado a participar en el Simposio Internacional de Escultura Panamericano. Winnipeg, Canadá. Agosto 1999.
- Seleccionado para participar en el I Salón Andino de Escultura. Cuenca, Noviembre 2002.
- Invitado a participar el Festival du Voyageur 2000 y 2003 de Escultura sobre Nieve. Manitoba, Canadá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES - NACIONALES E INTERNACIONALES MÁS RELEVANTES

- Instituto Nacional de Cultura, Panamá, Panamá. Noviembre 1995
- Galería Casa Museo del Banco Nacional de Panamá, Panamá. Mayo 1996
- Galería de Brooks School, Boston, EE.UU. Abril 1998
- I Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, Director y realizador Proyecto paralelo Independiente "Performance e instalaciones de gran dimensión en sitio" Cuenca Ecuador. 1987
- II Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, director y realizador Proyecto paralelo Independiente "Performance e instalaciones de gran dimensión en sitio" Cuenca Ecuador. 1989
- Instalación en Sitio "Hombre y Naturaleza" Boston, EE.UU. Abril 1998-Instalación en Sitio "Ciudad Luz" Otorongo. Cuenca Ecuador, Noviembre 1998
- Casa de la Cultura Ecuatoriana, "ExCcuador" Instalaciones, Pintura, Escultura, Fotografía. Quito Ecuador. Mayo 1999
- Museo de Arte Moderno MAM "ExCcuador" Instalación, Pintura, Escultura, Performance, Fotografía. Cuenca Ecuador. Octubre 1999.
- Galería Shore Country Day. Boston EE.UU Abril 2002-207
- Art Gallery, "Water-Earth-Air-Man" Nueva York EE.UU. Marzo 2008
- Proyecto Cabin paralelo a la X Bienal de Cuenca-Exposición itinerante: "El Otro por Mí Mismo", MAAC Guayaquil y Museo, Museo Pumapungo Cuenca. Ecuador 2012.
- "El Otro por Mí Mismo", Sala Juan Egenau Universidad de Chile, 2013.
- Museo de Arte Contemporáneo "Ciudades Invivibles" Santiago de Chile-2012
- MAC Guayaquil-Museo "Ciudades Invivibles" Pumapungo Cuenca. Ecuador -2013
- Intervención en el Espacio Público "Escultura Investigación Constructiva de la madera" Cuenca 2019.
- "Plunger" Museo de Arte Moderno. Cuenca. Ecuador - 2020
- Sala de Exposiciones G A D Intercultural de Cañar "Nosotros, vosotros, ellos" Cañar Ecuador 2020.

EXPOSICIONES INTERNACIONALES COLECTIVAS MÁS RELEVANTES

- Galería Menache, D. F. México 2003.
- Salón paralelo a la Bienal de la Paz, Bolivia 2003.
- Galería "Alicia Brandy", Buenos Aires Argentina 2005.
- Museo de Arte Contemporáneo MAC Santiago Chile. 2012.
- Video Arte "Tiempo de Fiesta" Chile, Argentina, México, España 2013.
- Palacio Municipal de Puebla "Copia de la Copia" Héroe, Puebla México 2014.
- I Bienal Nomade de Arte Urbano "Gigantes y Derivas" Ex Cárcel Cuenca Ecuador 2016.
- Museo de Arte Contemporáneo MAC Chile "II Bienal Nomade", Vértices. Santiago Chile 2018.
- III Bienal Nomade "Gigantes y Derivas" Diagnóstico Terminal, Cuenca 2018.
- Galería Espacio O Plataforma de Arte Contemporáneo "El Breve Espacio" Santiago Chile 2019.
- Galería Réplica "El Breve Espacio", Valdivia Chile 2019.

EXPOSICIONES NACIONALES COLECTIVAS MÁS RELEVANTES

- Museo Camilo Egas, Performance y Arte Acción “Paso Zebra” De 12 a 12, Quito Ecuador
- Yacu Museo del Agua “Bruma que Abruma” instalación interactiva, Quito Ecuador 2013.
- II Encuentro Nacional de Grabadores “Homografik” Capilla del Grabador, Guayaquil Ecuador 2014.
- Museo de Arte Moderno Cuenca, Mapas del Arte Contemporáneo en Ecuador “Construir es Crear” Cuenca Ecuador 2014.
- Galería Yuyay “Ideas sobre Papel” Cuenca Ecuador 2017.
- Museo Nahím Isaías, I Salón Internacional de Gráfica Contemporánea, Guayaquil Ecuador 2017.
- Museo Nahim Isaías, Salón Internacional Contemporáneo Guayaquil Ecuador 2018.
- Museo Nahim Isaías, I Congreso de Teoría, Filosofía y Crítica de Arte Contemporáneo, Guayaquil Ecuador 2018.
- Centro de Arte Contemporáneo de Quito CAAC, “Amarillo Azul y Roto” arte y crisis en los años 90 en Ecuador” Quito Ecuador 2019.
- Museo Nahim Isaías, “Somos Barroco” Guayaquil Ecuador 2019.

BIBLIOGRAFÍA

Entre sus más de un centenar de sus publicaciones se encuentra la monografía de: “Olmedo Alvarado” (Cuenca, Ecuador, Universidad de Cuenca, 2019. 128 pp. ISBN: 978-9978-14-422-0). Escrito y editado por Julio César Abad Vidal, Premio Extraordinario de Doctorado en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid España, es Doctor en Filosofía (Área de Estética y Teoría de las Artes),

CONTACTO

Dirección: Av. Ricardo Muñoz 2-90
Teléfono: 2887269
Móvil:
Web: olmedoalvarado.com
Email: olmedo@olmedoalvarado.com
Contacto: info@olmedoalvarado.com